



## Sprängda valv - Marianne Korsmans liv med Gud och konsten

Publicerad 2007-05-28

**Sprängda valv är titeln. Komponerad som vore den en kyrka har konstnärinnan Marianne Korsman skrivit en bok som kompletterar hennes skapande verksamhet som målare och restauratör.**

**Sprängda valv. I boken väver Marianne Korsman samman berättelsen om sitt liv. Med familj, släkt och vänner som varp blir studier och konstärligt skapande till väft som bildar en helhet.**



Sprängda valv. Dagen innan helgens Öppna ateljéer har hon själv hämtat sin egen bok från tryckpressen. I ateljén hemma i Gnisvärd står boklådor färdiga att packas upp. Här väntar en läs- och bildupplevelse för den som vill komma nära ett levande konstnärskap och få förståelse av den skapande tidsandan. Sprängda valv är ett självporträtt som är mer än en dagbok och samtidigt ett dokument, långt mer spännande än en rapport, av tankar, tekniker och metoder vid restaureringsarbeten i främst kyrkliga miljöer.

Marianne Korsman har en stark Gudstro som leder och lyser upp hennes väg och vision genom livet. I sitt sätt att leva och skapa låter hon gudomligt och vardagligt mötas och det är just dessa möten som hon berättar om. I boken bjuder hon in läsaren bli hennes följeslagare och det känns som en nåd att på detta sätt få gå en bit på vägen tillsammans. Det handlar om Gudsperspektiv med accepterande av mysterium och tro, kärlekens kraft, ett credo med trosbekännelsen i

centrum med det oförklarligt förklarliga vi kallar liv från cell till evighet. Marianne Korsman tar den sakrala arkitekturen till hjälp och låter sin berättelse följa vägen in via porten med dopfunten intill, vidare genom långhus med sikte mot koret till absiden med mötet i det allra heligaste vid altaret.

- Det är ett crescendo, upplevelsen av mitt eget altare i mitt inre rum där du möter mig och finner dig själv, skriver hon i inledningens avslutande ord.

Crescendo som styrkeposition är också titeln på en av hennes stora oljemålningar, ett bärande verk i hennes bildvärld och som bygger på valvidén i kompositionen. Kyrie Eleison, Herre förbarma dig är anropet som utgör tema i en annan bild, en triptyk med tillhörande sjuarmad ljusstake som hänger i vinterträdgården i Marianne Korsmans galleri Saudi. Här möter jaget sitt eviga Du. Bönen är tilltalet och bokens avslutningsord med bud om ett högre jag via porten ut. I vinterträdgården blommar rosen som bär budskapet vidare att ta emot.

**Inger Hammar**

---